

TINA SEIDENFADEN BUSCK OM KUNST OG DESIGN

HVOR STAMMER DIN INTERESSE FOR KUNST FRA?

– Fra mine forældre, specielt min far, der var meget kunstinteresseret. Jeg blev slæbt med til alverdens auktioner og udstillinger som barn, og det var helt naturligt for mig at gå den vej som voksen. Efter mange år hos bl.a. Sotheby's i London og København og siden hos Andersen's Contemporary har jeg nu åbnet showroomet The Apartment sammen med Pernille Hornhaver.

HVILKEN INTERIÖRDESIGNER BEUNDRER DU?

– Blandt de udenlandske, Ilse Crawford. Hendes stil falder rigtig godt ind i mit univers. Måden, hun mikser nyt og gammelt og skæve ting. Hun forstår at bryde med perfektionen. Herhjemme er der også rigtig mange dygtige designere, men jeg er specielt inspireret af Hans-Kristian Koch, som også har lavet vores store reol og vores køkken. Han har et særligt øje for godt håndværk og er god at sparre med.

HVAD ER ESSENSEN AF GODT DESIGN FOR DIG?

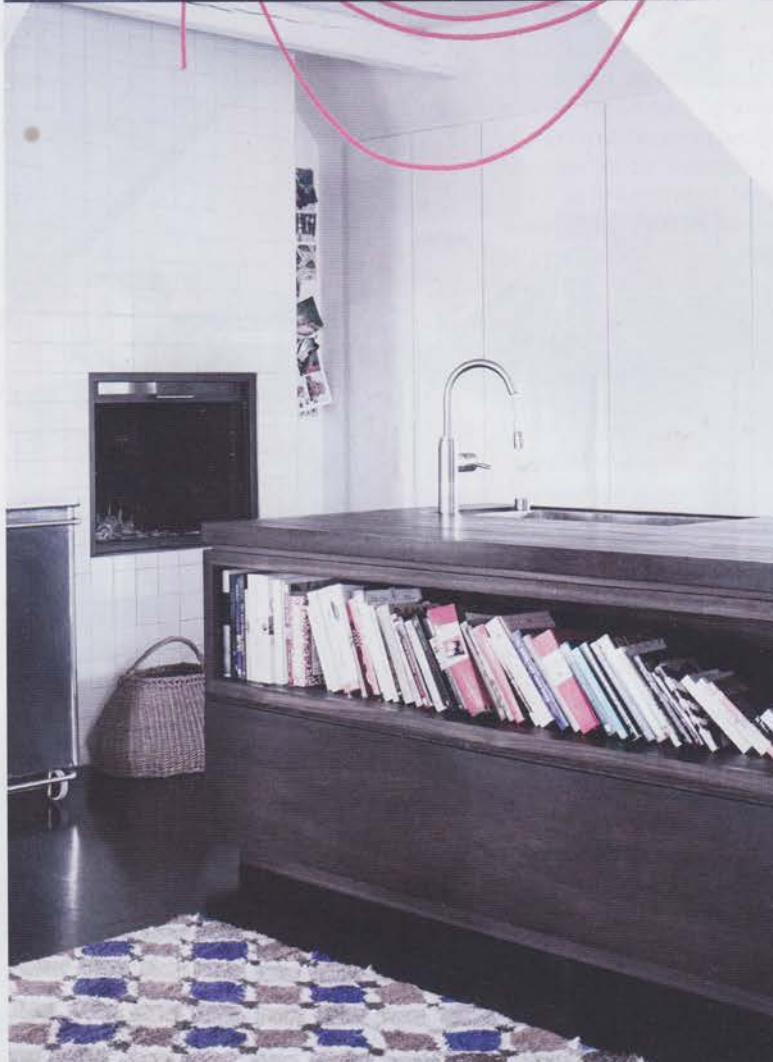
– Når funktion og æstetik går op i en højere enhed. Og ikke mindst når noget kan overleve – og altså stadig være interessant fx 50 år efter, det blev skabt.

HVAD ER DET VIGTIGSTE AT HUSKE I SIN INDRETNING?

– At man selv skal bo der. At man skal kunne kigge på alt i ens bolig og synes, at det er fantastisk. Sørg for, at det bliver dit eget hjem. Ikke et udstillingsvindue. Ikke perfekt, gerne med skævheder – og masser af hygge. Hygge og genstande med affektionsværdi er meget vigtigt.

ET GODT RÅD OM KRINGVALG AF KUNST?

– Det skal være noget, der taler til én, rykker for én. Man skal få en oplevelse ud af det, når man kigger på det.





KØKKEN I forbindelse med ombygningen af køkkenet var det vigtig for Tina og Mathias, at det nye køkken blev designet, så man kan have kontakt med de andre i rummet, mens man laver mad. Køkkenet, der er i røget eg, er designet af Space og Hans-Kristian Koch. Spisebordet fra Heding matcher køkkenets udtryk, mens de forskelligfarvede vintage Eames-stole bryder de mørke træfarver. Loftlampen, der egentlig er en hængende skulptur, er designet af Olafur Eliasson og købt hos Andersen's Contemporary.