

Snedkerens *sans for klassikere*



Hans Kristian og Nanna Koch, indehavere af Koch Køkken & Snedkeri, lever og ånder for design og godt håndværk. I Birkerød-hjemmet, som de deler med deres fire børn, omgiver de sig med en imponerende samling originale møbler af 1950'ernes store danske mestre.

Mange så det kun som en arbejdsplads, men Hans Kristian og Nanna Koch øjnede masser af muligheder i rækken af gamle lagerbygninger fra 1930'erne i Birkerød nord for København. I 1999 begyndte parret at forvandle nogle af de mange kvadratmeter til bolig, og seks år senere kunne familien så flytte ind i 180 rummelige kvadratmeter.

Hans Kristian Koch er tredje generation af Koch-familien, der er uddannet snedker. Hans naturtalent for at arbejde med træ ledte gennem flere år kræsne kunder til hans snedkeri, som han drev sideløbende med to antikvitetsforretninger i hovedstadsområdet. I dag bruger både Hans Kristian og Nanna Koch deres fælles evner og kræfter i firmaet Koch Køkken og Snedkeri.

De gamle lagerbygningers store rum og lyse atmosfære er bevaret, men parret har forvandlet dem til et indbydende og funktionelt hjem, der rummer en imponerende samling fra de store

mestre i dansk møbelhistorie: Arne Jacobsen, Finn Juhl og Kaare Klint. Kærligheden til det gode håndværk, det superenkle udtryk og funktionelle design videreføres i en større samling af Saxbo-keramik, Poul Henningsen-lamper og Kaj Bojesens træfigurer.

– Jeg har ikke helt så stort et samler-gen som Hans Kristian, men der er ingen tvivl om, at vi har interessen for kunst, design og indretning til fælles. Vi har bygget vores hjem op med konkrete ideer om, hvor og hvordan tingene skulle stå. For eksempel skulle det store spisebord, som Hans Kristian selv har lavet, placeres et sted med lys og luft, og vi valgte Finn Juhls sofa, fordi den er lille og skulpturel og kan stå i stuen uden at være alt for dominerende. På den måde passer møbler og rum sammen, forklarer Nanna Koch og tilføjer, at mange af Koch-hjemmets samlerobjekter stammer fra de år, hvor Hans Kristian Koch havde antikvitetsbutik ligesom loppemarkeder gennem tiden er blevet flittigt besøgt i jagten på nye klassikere.



Arne Jacobsens

originale plakat, som viser livvagtstårnene ved Bellevue Strandbad, har været udlånt til Louisiana i forbindelse med en udstilling om den kendte arkitekt og designer. Formgiveren af lampen i blankt metal er ukendt.

Poeten og Lillemor

blev hurtigt kælenavn for Finn Juhs topersoners overpolstrede sofa fra 1941. Den fik navnet Poeten og Lillemor efter Jørgen Mogensens populære tegneserie af samme navn, som blev filmatiseret i et Finn Juhl-interiør i 1959. Sofaen er ombetrukket i samme stof og farve, som den havde oprindeligt.



Kaj Bojesens gyngestol

var et af de mange trædyr, som designeren formgav i 1930'erne. Parret Koch var heldige at købe den på en auktion. Pendlerne over spisebordet er fundet hos Klint og Frydendahl.

Hans Kristian Koch

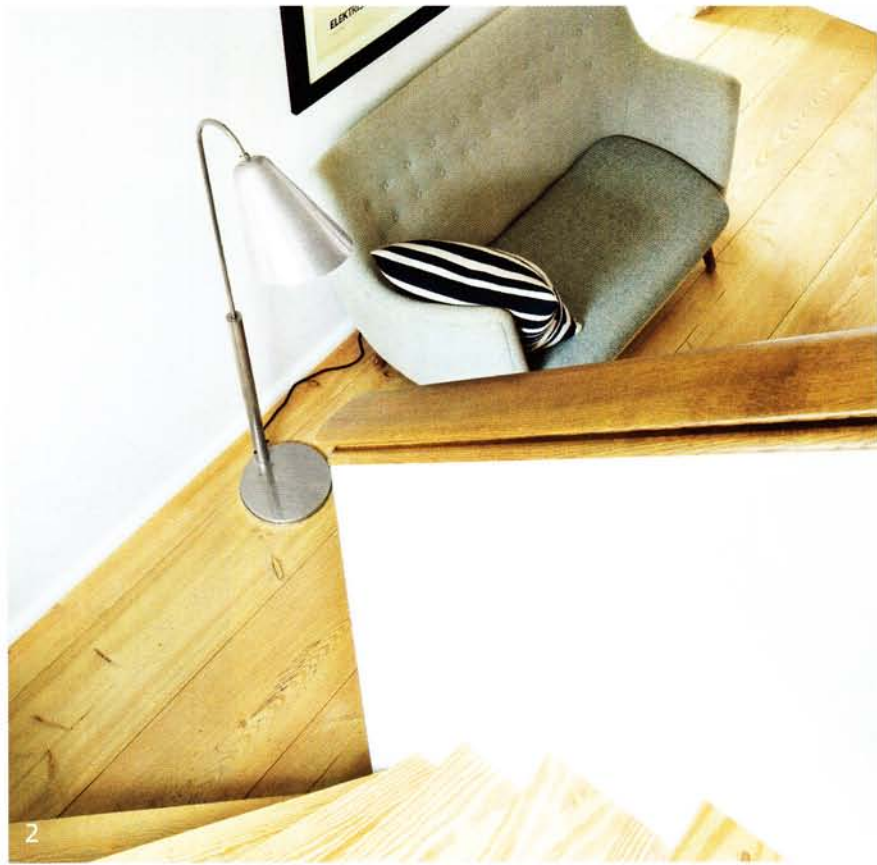
har selv lavet det massive spisebord af en enkelt stor 15 cm tyk planke, der er forarbejdet mindst muligt for at bibeholde træets naturlige form og struktur. Omkring bordet står en samling originale designperler: Arne Jacobsens Måge-stol i skrigende gult og Syveren i mørkegrønt.

Snedkerens
sans for klassikere





1. *Saxbo-keramikken* stammer blandt andet fra Hans Kristian Kochs fortid som antikvitetshandler. Betegnelsen Saxbo dækker over en række kunstnere som, med keramikeren Nathalie Krebs i spidsen, producerede keramik fra 1930'erne og til værkstedet lukkede i 1968. Smukke, silkeglatte glasurer og rene organiske former kendetegner værkerne. 2. *En stribe tavertinfliser* er lagt i arbejdszonen foran skabene for at beskytte de mere sarte trægulve. To glasskærme fra en gammel danserrestaurant er forvandlet til pendlere med nye fatninger og ledninger. Vasken er håndmedet, komfur og emfang fra ATAG. 3. *Køkkene* er selvfølgelig designet og udført af Hans Kristian Kochs eget firma, Koch Køkken & Snedkeri. Skabene af amerikansk valnød er fremstillet med træårene på højkant, hvilket giver et stærkt skulpturelt udtryk. Bordpladen er røget, oliebehandlet eg. Toni-armaturet forhandles af Koch Køkken. Den professionelle kaffemaskine er fra Dag H. 4. *Brede plankegulve af douglasfyr* og hvide vægge binder rummene sammen. Skamlen af arkitekt Mogens Lassen er fremstillet i hånden af snedkermester Lassen i Bredgade i 1950'erne.



1. *Vandbæveren af Johannes Hedegaard* er sammen med en sjælden Jens Adolf Jerichau-model af Panterjægeren i terrakotta udstillet i trapeopgangen. Begge værker er købt på auktion. 2. *Allerede* ved de nederste trappetrin bliver man slået af det nærmest katedral-agtige indtryk, det høje trapperum udgør. 3. *Hans Wegners* sybord fra 1950'erne i teak og eg med en enkelt skuffe pryder det ene hjørne af soveværelset. 4. *Et kik ind i* den 19-årige søn Emils værelse viser, at han har arvet sine forældres interesse for design. Det spøjse trebenede bord er fremstillet af ask og birk og er muligvis en tidlig model fra Finn Juhls hånd. Fletstolen er en Kaare Klint-klassiker. Sparebøsse-pingvinen Ponus, som står i vindueskarmen, blev lanceret af Den Danske Bank i 1968 og blev et samlerobjekt med det samme. Den franske kunstner Maurice Estève står bag det farverige værk på væggen. I forgrunden ses en Mogens Koch-reol i teak. Trods efternavnet er designeren ikke i familie med ejerne.

Snedkerens *sans for klassiskere*

*Lampen af
Poul Henningsen*
fremstår stadig med
den oprindelige gule
overskærm og to hvide
underskærme i glas.

*Kobornstolen af
Hans Wegner*
er fremstillet i ask.
Familiens samling af
Saxbo-keramik er udstillet
flere steder i boligen, her
vase og lågkrukke med
krebsemotiv. Træfadet er
smukt forarbejdet i typisk
1950' er-stil, men form-
giveren er ukendt.





Snedkerens sans for klassiskere

1. *Arne Jacobsens* Myren i Rio-palisander danner en skulpturel silhuet mod stuens hvide væg. Under sædet på stolen sidder det originale messingskilt stadig fra Illums Bolighus. 2. *Samlingen af Kaj Bojesens træhyr* vokser jævnt og består bl.a. af en gravhund, flodhest og aber i forskellige størrelser. Alle er originale fra 1930'erne. Stuen på førstesalen er boligens samlingspunkt, hvor hele familien slapper af, hygger og spiller musik. Sofaen fremstår med det originale tofarvede betræk. 3. *Badeværelsets* hvide vægge og lyse terrassogulv danner en neutral baggrund for et vægskab af arkitektparret Adrian og Ditte Heath i Rio-palisander og stammer ligesom spejlet fra 1950'erne. Den afrikanske maske er en gave fra en kunde, som Hans Kristian Koch hjalp med at montere en stor samling etnisk kunst. Den turkise vase er fra Saxbo, mens det emaljerede skuffemøbel stammer fra en tandlægeklinik. 4. *Aage Rasmussens DSB-plakat* fra 1939 bryder den hvide væg. Aage Rasmussen fik sit kunstneriske gennembrud med reklametegninger for De Danske Statsbaner.